



PORTFOLIO

CHRISTOPHER N. MOREAU | 2025



Je suis designer d'intérieur, animé par une approche sensible où le monde vivant devient une source constante d'inspiration. Avant d'entreprendre mon parcours en design, j'ai étudié en biologie, une expérience qui a profondément façonné ma façon d'observer, de comprendre et de concevoir les espaces.

À travers cette vision, j'ai appris à voir un environnement comme un système vivant : un équilibre entre la matière, la lumière, les mouvements et les émotions. Les formes organiques, les textures naturelles et les interactions présentes dans la nature influencent aujourd'hui mon langage créatif et nourrissent chacun de mes projets.

Je cherche à concevoir des lieux qui vont au-delà de la fonction, des espaces capables de créer une atmosphère, de susciter un sentiment de bien-être et d'établir un lien durable avec ceux qui les habitent. Mon approche mise sur des environnements vivants, chaleureux et réfléchis, où chaque détail porte une intention.



01.

PISTIL



02.

ZÉNITH



03.

ACCALMIE



04.

PROJET 1510



05.

BOUTIQUE



06.

LE GITE



Le pistil, cœur de la fleur, devient ici un principe d'organisation. Le projet Pistil propose le réaménagement du département fleuriste et décoration de Floralies Jouvence en structurant l'espace autour d'un noyau central : le fleuriste. Autour de ce point, les parcours se déploient de manière fluide, créant un lien naturel entre les différents univers.

Le contreplaqué et les teintes naturelles définissent une ambiance sobre et chaleureuse, laissant toute la place aux produits et au végétal. L'ensemble vise un équilibre entre clarté fonctionnelle et sensibilité, pour une expérience à la fois cohérente et apaisante.

01

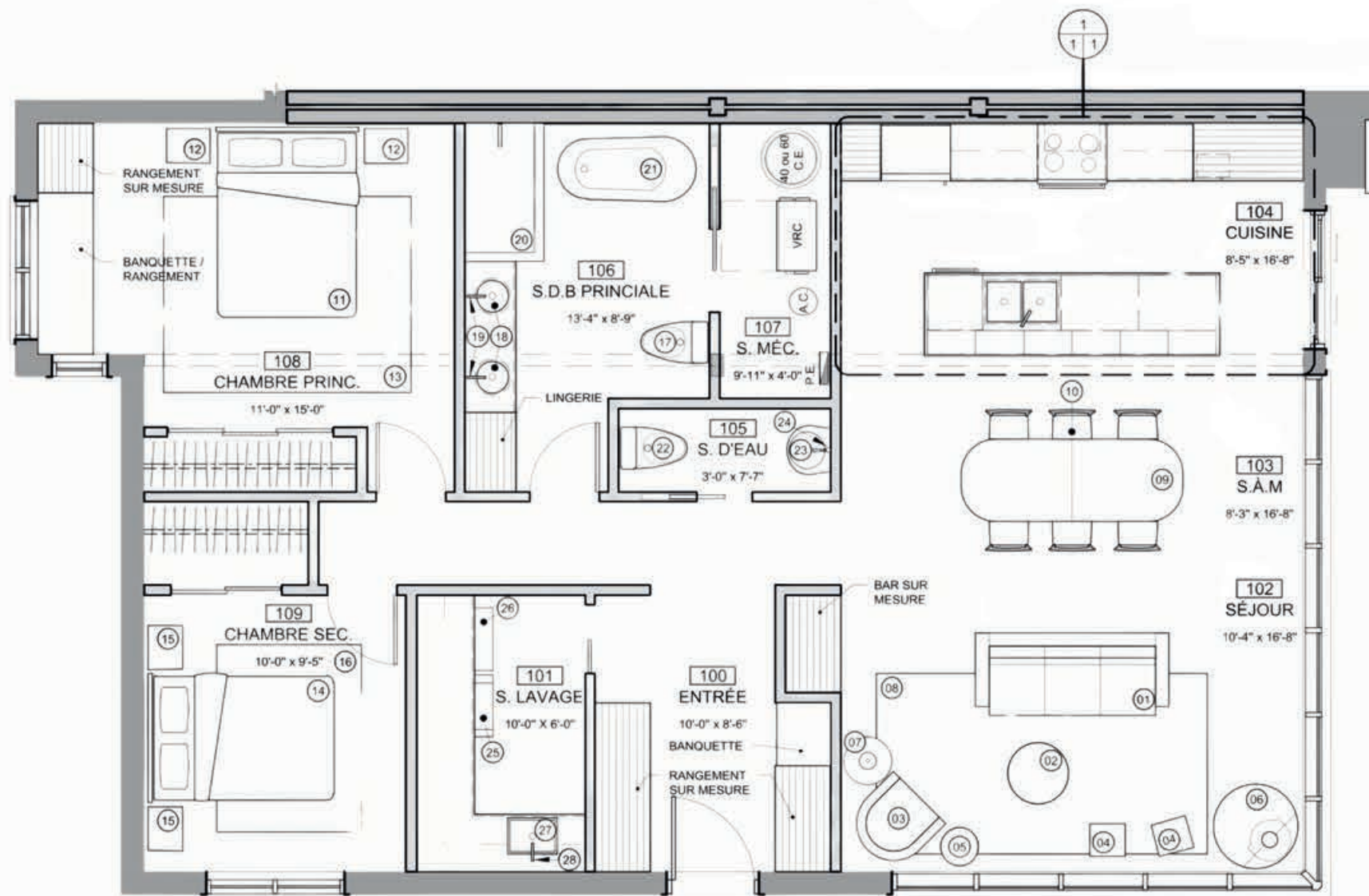
PISTIL



L'aménagement de Pistil s'inspire également de la manière dont les plantes et les éléments vivants se déploient dans un environnement naturel, comme une forêt ou une prairie. À l'image de ces paysages, l'espace se construit par strates, variations et points d'attraction, créant une expérience plus instinctive et immersive. Les circulations évoquent des parcours organiques, tandis que la disposition des présentoirs rappelle la coexistence naturelle entre les différentes espèces végétales. Cette approche permet de renforcer le lien entre le projet et l'identité de Florales Jouvence, en intégrant au cœur de l'aménagement une réflexion inspirée du monde vivant et des dynamiques propres aux milieux naturels.

01.

PISTIL



LÉGENDE D'AMÉNAGEMENT

SALLE DE BAIN:

- 01 DAIKANE
- 02 TABLE DE SALON
- 03 FAUTEUIL SUSPENDU
- 04 BANC
- 05 TABLE D'APPONT
- 06 ROYER
- 07 LAMPES
- 08 TAPIS

SALLE À MANGER:

- 09 TABLE À MANGER
- 10 CHAISES

CHAMBRE PRINCIPALE:

- 11 DRAPÉ LIT
- 12 DRAPÉ
- 13 TABLE DE CHEVET
- 14 TAPIS

CHAMBRE SECONDAIRE:

- 15 LIT DOUBLE
- 16 DRAPÉ
- 17 TABLE DE CHEVET
- 18 TAPIS

LÉGENDE D'AMÉNAGEMENT (SUITE)

SALLE DE BAIN:

- 19 TOILETTE
- 20 LAVABO
- 21 ROBINETTERIE
- 22 DOUCHE SUR MESURE
- 23 BAIN AUTOPORTANT
- 24 SALLE D'EAU
- 25 TOILETTE
- 26 LAVABO
- 27 ROBINETTERIE

SALLE DE LAVAGE:

- 28 LAVASSE
- 29 SECHEUSE
- 30 CUIVE
- 31 ROBINETTERIE



PLAN D'AMÉNAGEMENT
ÉCHELLE: 1/4"=1'-0"

Le projet zénith a été conçu pour un couple d'hommes dans la trentaine, sensibles aux ambiances sombres et affirmées, avec une touche d'inspiration vintage. Le carton d'échantillons (a), la perspective générale (b) ainsi que la vue de la cuisine (c) illustrent clairement l'atmosphère recherchée. Situé à proximité d'un mont de ski, le condo devait répondre aux besoins pratiques liés aux activités extérieures. Afin d'optimiser le rangement et de faciliter l'entretien, un mudroom a été intégré à l'entrée. Celui-ci est directement relié à la salle de lavage, permettant un nettoyage efficace des équipements de plein air.

02.

ZÉNITH



03

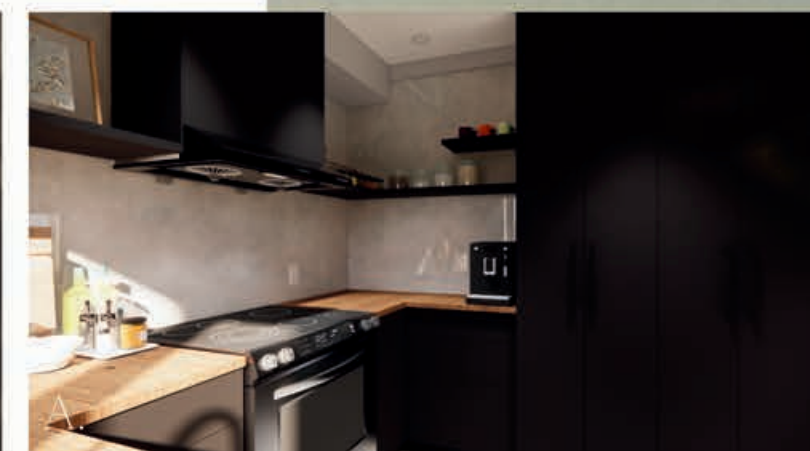
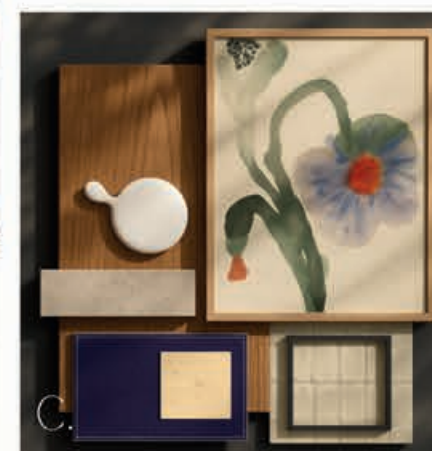
Cet espace de bureau a été conçu pour une équipe de quatre courtiers, avec pour mandat de rendre le travail au quotidien plus agréable et de recréer une atmosphère de confort rappelant celle de la maison. La proposition de couleurs et de matériaux (a) met de l'avant des teintes douces et des matières chaleureuses, tout en conservant une ligne épurée et soignée, adaptée à un environnement professionnel. Les rendus présentent quatre zones distinctes : une première zone de travail (b), la zone d'impression ainsi que la deuxième zone de travail (c), l'espace détente (d) et enfin la zone de travail collaboratif (e).





Look for what you notice
but no one else sees.

-Rick Rubin

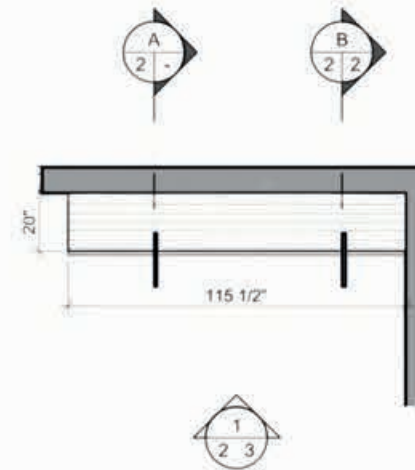
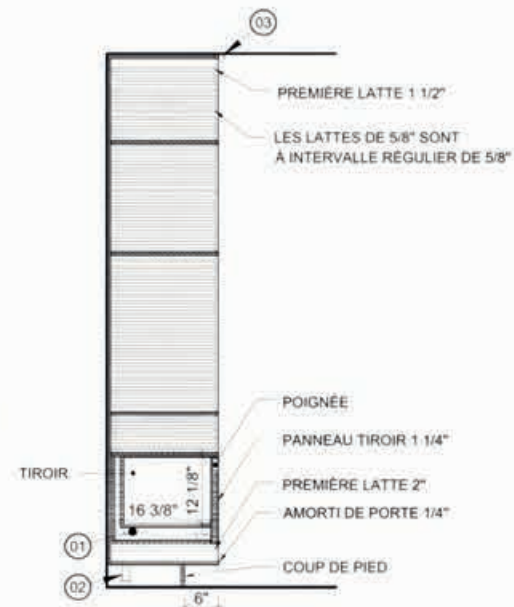
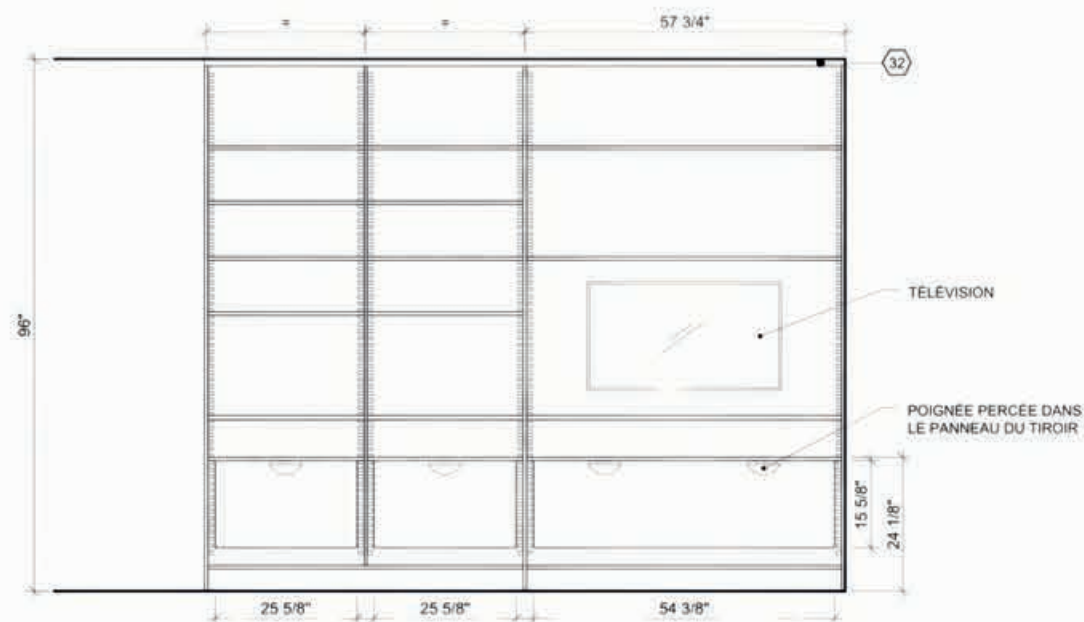


04

Projet 1510 est la résidence de ma première cliente. Elle souhaitait une cuisine principalement noire, ce qui se retrouve dans la perspective de la zone cuisson (a) ainsi que dans celle de l'îlot (b). L'ambiance générale du reste de l'espace, représentée par le carton d'échantillons (c), devait demeurer neutre tout en intégrant une touche distinctive. La zone séjour (d) illustre cette approche avec un canapé indigo aux coutures blanches et une console multimédia conçue sur mesure (e).

PROJET 1510





1
2/3 ÉLÉVATION MEUBLE MULTIMÉDIA ET PORTE COULISSANTE
ÉCHELLE: 1/2"=1'-0"

B
2/2 COUPE ZONE TÉLÉVISION
ÉCHELLE: 1/2"=1'-0"

PLAN MEUBLE MULTIMÉDIA
ÉCHELLE: 1/4"=1'-0"

LÉGENDE DES FINIS D'ÉBÉNISTERIE

REVÊTEMENTS D'ÉBÉNISTERIE

- 31 TIROIRS, TABLETTES ET BÂTI FAIT DE BOIS MASSIF
TEINT
ESSENCE: CHÊNE
CIE: MINWAX
COUL: GOLDEN OAK
NO: 2108
- 32 CADRE PORTE COULISSANTE ALUMINIUM PEINT
CIE: SICO
COUL: SAPHIR BLEU
NO: 6526-33
- 33 TISSU RECouvreMENT PORTE COULISSANTE
CIE: KRAVET
MODELE: OXAKA-BLANCO
NO: GDT5562.001.0

NOTES FINIS

- LE MEUBLÉ EST CONSTRUIT EN BOIS MASSIF #32
EN ENTIER SAUF SI INDICATION CONTRAIRE.
- LES TABLETTES SONT AJUSTABLES SAUF SI
INDICATION CONTRAIRE.
- LES TABLETTES FIXÉES À UN TIROIR SONT FIXES.

LISTE DE QUINCAILLERIE

MEUBLE MULTIMÉDIA

- 01 COULISSE DISSIMULÉE TIROIR
CIE: RICHELIEU
NO: 818400
- 02 PIED NIVELEUR
CIE: RICHELIEU
NO: 2201590
- 03 RAIL
CIE: RICHELIEU
NO: 891959A310
- 04 CHARIOT POUR RAIL
CIE: RICHELIEU
NO: 24651383XV

LÉGENDE SYMBOLES

- < SENS D'OUVERTURE DES PORTES
- + TIROIR

LÉGENDE HACHURE

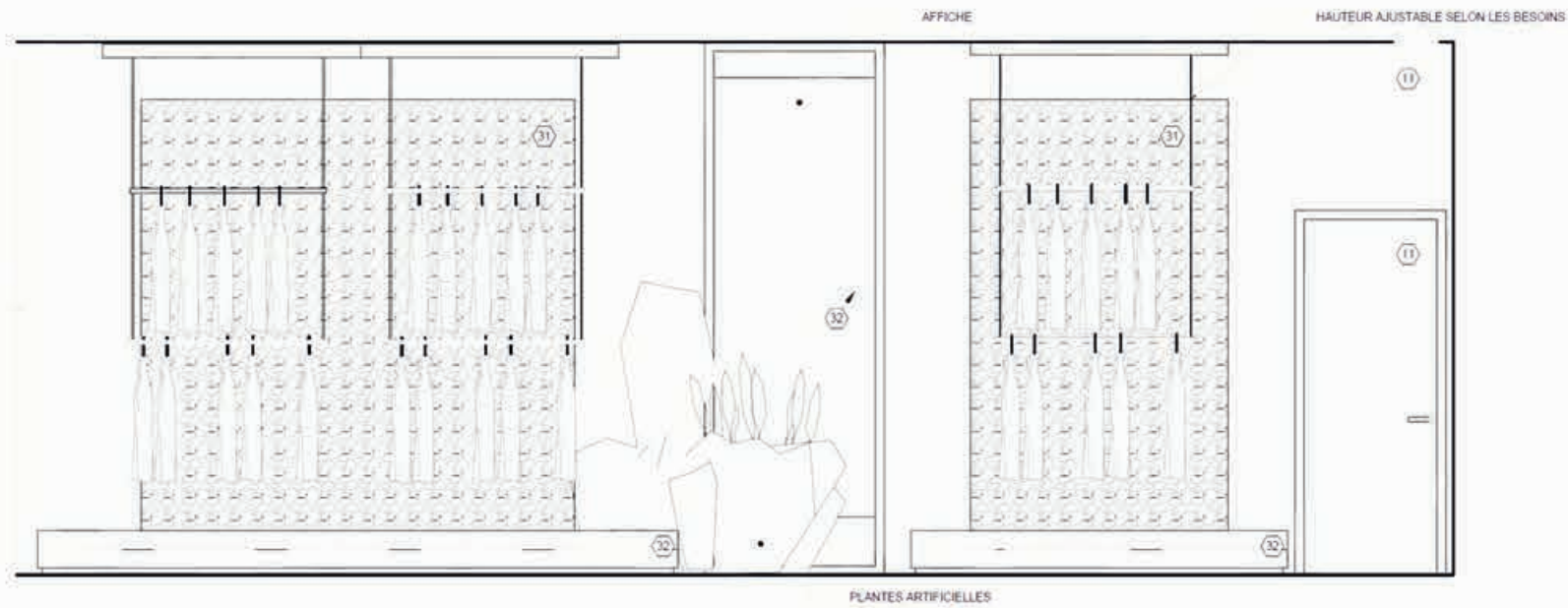
- BOIS MASSIF



04.

PROJET
1510

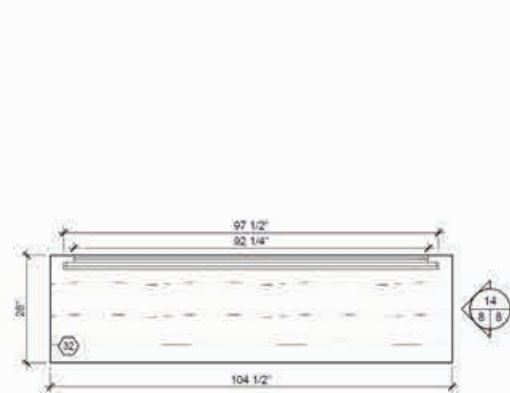
Meuble multimédia – Projet 1510
Style : mid-century
Fonctions : exposition d'objets d'art
et rangement intégré
Matériau : érable massif (couleur
naturelle et durabilité)



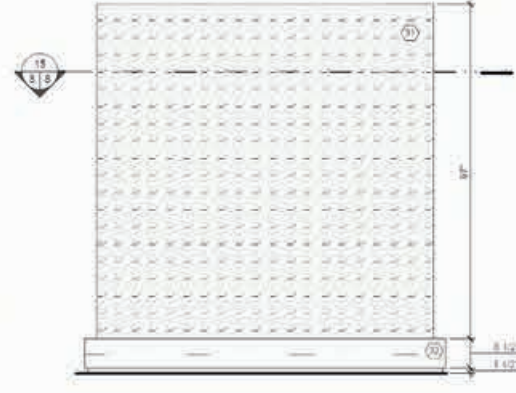
17
1/9 ÉLEVATION PRÉSENTOIRE MURALE FACE
Echelle: 1/2"=1'-0"



14
8/8 ÉLEVATION PRÉSENTOIRE MURALE CÔTÉ
Echelle: 1/2"=1'-0"



12
1/8 PLAN AGRANDI PRÉSENTOIRE MURAL
Echelle: 1/2"=1'-0"



13
8/8 ÉLEVATION PRÉSENTOIRE MURALE FACE
Echelle: 1/2"=1'-0"



05.

Le projet de boutique a été pensé pour une clientèle féminine moderne, principalement d'âge adulte moyen. Le concept d'ambiance (a) s'inspire du plaisir enfantin de se déguiser en princesse, réinterprété à travers une approche contemporaine et adaptée aux attentes de cette clientèle. Les différentes zones de la boutique sont mises en valeur dans les perspectives présentées : le comptoir caisse (b), la zone d'essayage (c) et l'espace de vente (d).

BOUTIQUE



06

Le gîte est issu de la restauration d'une maison centenaire transformée en auberge alliant le charme du style English cottage à une touche contemporaine. L'espace met en valeur des matériaux chaleureux, des textures riches et des motifs inspirés du passé, équilibrés par des lignes épurées et des tons doux. Les perspectives présentent l'ambiance générale de la chambre : la vue depuis l'entrée (a), la zone lecture (b), la vue d'ensemble (c) et la perspective vers la salle de bain (d).

LE GÎTE - CHAMBRE



La salle de bain du gîte a été conçue pour offrir un contraste avec la chambre, tout en conservant une harmonie visuelle et matérielle. L'objectif était de créer une atmosphère distincte, plus raffinée, mais guidée par le même langage esthétique. Cette suite permet au visiteur de s'évader, le temps d'un séjour, dans un univers élégant et empreint de nostalgie. Trois perspectives illustrent cette ambiance : la vue de la douche (e), la zone lavabo (f) et la vue vers la toilette (g).

06.

LE GITE
SALLE DE BAIN



Andy C. Lee